DE THEATERTROEP
JAARVERSLAG 2015

Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag 2015 van de Theatertroep. Het jaarverslag begint met een korte inleiding, gevolgd door de projecten, de financiëen en de bezoekersaantallen van 2015. Ieder project wordt begeleid door een korte inhoudelijke tekst.

Parade Vaudeville

Inleiding

De Theatertroep is een collectief van tien toneelspelers met een herkenbare speelstijl waarin de mechaniek van het 'theatermaken' wordt blootgelegd. De Theatertroep gaat voortdurend op zoek naar nieuwe vormen van theatermaken, nieuwe locaties om te spelen en nieuwe verbindingen met andere kunstdisciplines. Zij doorspit met regelmaat het rijke aanbod aan klassieke en moderne toneelliteratuur, maar duikt even gretig in de geschiedenis van de film, de beeldende kunst, het cabaret en de sketchshow en schrijft daarnaast zelf nieuw repertoire.

In 2015 won de Theatertroep twee prijzen. De eerste prijs won de Theatertroep voor de voorstelling *Vaudeville* op de Parade. De Parade bekroonde het programma van de Theatertroep met De Mus omdat zij het de meest karakteristiek voorstelling van de 2015 vond. In het juryrapport stond:

> *"Dit gezelschap zit vol met jong talent dat verleden en toekomst avond aan avond samenbracht tot de essentie van wat de Parade wil zijn: gelaagd, toegankelijk, intelligent, scherp, poëtisch, onvoorspelbaar, aantrekkelijk en onweerstaanbaar onderhoudend."*

De andere prijs die de Theatertroep in dit jaar won was voor haar posters. Zowel de poster van *It's a Tale Told by an Idiot* als de poster voor *Sous sol* kwamen op de shortlist van de Theater Affiche Prijs. De poster van *Sous sol* kreeg vervolgens een bijzondere vermelding.

Detail Affiche 'Daarover', bijzondere vermelding theateraffiche prijs 2015

Huisvesting

In 2015 was de Theatertroep huisgezelschap van Frascati Theater te Amsterdam en ging daar met haar voorstellingen in première. De Theatertroep repeteerde voornamelijk in Theatercafé de Richel. Dit café is in 2014 opgericht door drie leden van de Theatertroep en stond overdag ter beschikking van de Theatertroep. Het café is gevestigd in de voormalige Engelenbak (Nes 71, Amsterdam). Het pand is onderdeel van Frascati. Naast repetitieruimte werd het café gebruikt voor 20 optredens (zie bij projecten, *Sous Sol)*. Voor bouwen en opslag van decor heeft de Theatertroep in 2015 gebruik gemaakt van verchillende antikraakpanden. Daarnaast maakte de Theatertroep af en toe gebruik van repetitieruimtes van Frascati.

Bestuur en leden van het collectief

Vanaf 2013 is De Theatertroep een stichting. In 2015 waren de bestuursleden: Felix Rottenberg (voorzitter), Martijn de Rijk (secretaris), Wouter Goedheer (penningmeester) en Hagar Heijmans (algemeen lid, ondersteuning penningmeester).
De huidige vaste leden van de Theatertroep zijn:

Rosa Asbreuk
Patrick Duijtshoff
Kyrian Esser
Elisabeth ten Have
Timo Huijzendveld
Jordi Möllering
Nicoline Raatgever
Jochum Veenstra
Roos Visser
Jasmijn Vriethoff

Externe contacten

De voornaamste samenwerkingspartners in 2015 waren Café de Richel, Frascati Theater en De Parade. Daarnaast was er contact met verscheidene andere organisaties en personen. Hieronder een overzicht:

Theaters en podia

Bostheater	Amsterdam
De Balie	Amsterdam
Frascati Theater	Amsterdam
Monty	Antwerpen BE
Oostblok (Pleintheater)	Amsterdam
Parade	Amsterdam
Perdu	Amsterdam
Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam
Theater aan het Spui	Den Haag
Theater Kikker	Utrecht
Toneelschuur	Haarlem

Personen

Judith Herzberg
Hans Man in 't Veld
Christiaan den Dulk (oud-speler de Theatertroep en mede-maker bij de Sinterklaasvoorstelling)
Merlijn Claassen (mede-maker bij de Sinterklaasvoorstelling)

Jaïr Stranders
Annette Kouwenhoven
Loek Zonneveld
Gastacteurs op de Parade:
Samm Ghilane
Joep Hendrikx
Willem Voogd
Productie op de Parade:
Lucia van der Pasch
Hannah Baudouin
Sanne Olijerhoek

Theatergroepen
't Barre Land
Tijdelijke Samenscholing
Barbaren en Co
Theatergroep Artzénico
Maatschappij Discordia
De Dansers

Bands
Nachtschade
Jungle by Night
Gallowstreet Brass Band

Overig
Theater na de Dam
Theatercafé de Richel - Amsterdam
Wijzer Werven

Affichebeeld Simpele Uitdrukking van een Complexe Gedachte

Activiteiten

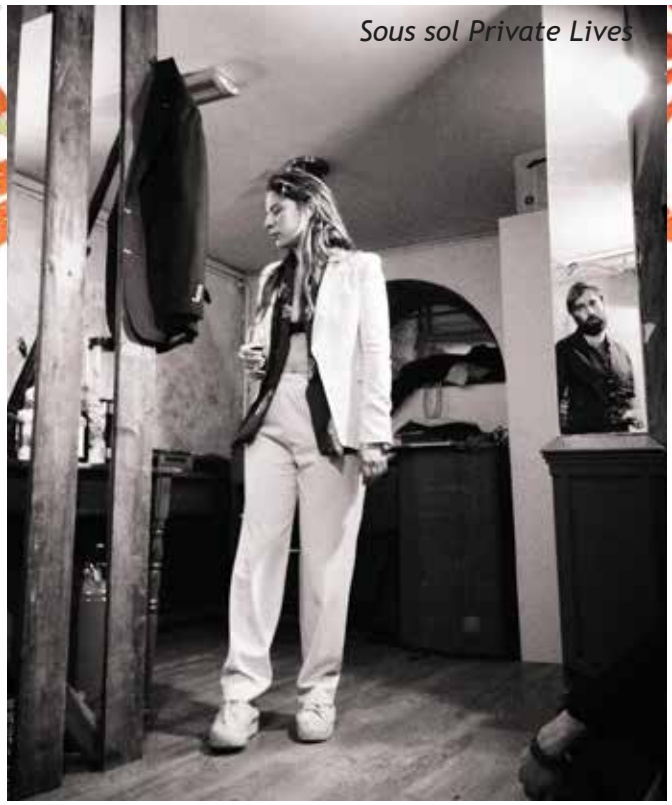
Vaudeville

Voor de Parade maakte de Theatertroep het programma *Vaudeville*. Dit programma bestond uit ongeveer 10 verschillende korte voorstellingen van een half uur. Ongeveer omdat gedurende de speelperiode er wat voorstellingen bij en af vielen. Alles werd uit de kast getrokken en niets was te gek. Alle theaterdisciplines passeerden de revue. Er werd gedanst en gezongen, circusacts werden afgewisseld door gedichten, teksten van Shakespeare werden doorsneden met sketches van Koot en Bie. De Theatertroep werkte voor Vaudeville samen met diverse gastacteurs, dansers en muzikanten. Het programma speelde in Café IK, een kleine gele tent die volgepropt werd met 50 mensen. De laatste drie dagen werden afgesloten in een grotere tent waarna de ambitie ontstond om op de Parade 2016 een grotere tent te bespelen.

De Parade bekroonde het programma van de Theatertroep met de Mus omdat zij het de meest karakteristiek voorstelling van de 2015 vond. Zie voor het juryrapport de algemene inleiding.

Vincent Kouters schreef in de Volkskrant over de voorstelling: *"De Theatertroep doet elke avond een greep uit tientallen sketches. […] Omdat de spelers zo getalenteerd zijn, werkt het. Je wilt nooit meer weg. Dat hoeft ook niet."*

Parade Vaudeville


Sous sol Private Lives

Sous sol

Theatercafé de Richel vormde in 2015 de vaste repetitieplek van de Theatertroep. Het café wilde kleine voorstellingen te organiseren in de kelder. De Theatertroep had de wens om in kleine bezetting persoonlijke fascinaties te onderzoeken en zo ontstond *Sous Sol*. Dit project resulteerde in opmerkelijk werk. Door de eigen ruimte, de kleine bezettingen en de gedurfde keuzes die de troep zich permitteerde waren er zeer diverse voorstellingen te zien.

Een kleine samenvatting van wat er voorbij kwam:

- Vijf mannen met onzekerheden over hun seksleven (de voorstelling *Mannenpraatgroep*)
- Een poëzie- en liedjesprogramma met en over het volwassen werk van Annie M.G. Schmidt (de voorstelling *Zeur Niet*)
- Een verhalend gedicht van Vladimir Majakovski (de voorstelling *Daarover*)
- Een poging de onmogelijkheid van alles uit te beelden (de voorstelling *Alles wat het geval is*)
- Een min of meer serieuze poging om het flikkertheater nieuw leven in te blazen (de voorstelling *Je kunt maken wat je wil*)
- Een gesprek tussen twee schakers (de voorstelling *Onbegane Grond*)
- Twee goochelaars die het meer van hun charme dan van hun tricks moeten hebben (de voorstelling *Magic Tricks*)
- Een verkorte versie van Private Lives van Noël Coward (de voorstelling *Private Lives*)

Dankzij het succes van het project konden vijf van de zeven voorstellingen uitgroeien tot Parade-voorstellingen.

Het project werd onder meer gefinancierd door Stadsdeel Centrum van Amsterdam.

Bandieten

Het gezelschap wilde met de voorstelling *Bandieten* een zo groot mogelijke groep kinderen bereiken en enthousiasmeren voor theater in het algemeen, en engageren met het werk van de Theatertroep in het bijzonder. De voorstelling, gebaseerd op de film *The Ladykillers*, was een eigen geschreven tekst over een scoutingvereniging. De vereniging denkt een van haar scouts kwijt te zijn doordat er verkeerd geteld wordt. De scouts besluiten de vermiste scout te gaan zoeken.
De voorstelling *Bandieten* heeft in vier steden van de Parade gespeeld: Rotterdam, Utrecht, Den Haag, Amsterdam en daarna in het Amsterdamse bostheater. Voor de voorstellingen werd op de parade een mini-workshop nepgeld maken gegeven. Waarbij de kinderen medeplichtig gemaakt werden aan het plot van de voorstelling. Door de aantrekkelijke titel en een spectaculaire eindscène waarbij de kinderen de tent uitstormen om de spelers vervolgens met waterballonnen te bekogelen, lukte het om de tent propvol kinderen en ouders te krijgen. Hierna verhuisde de voorstelling naar het Amsterdamse Bostheater. Het bos vormt hiervoor het perfecte decor. Van tevoren konden de kinderen hutten bouwen, een speurtocht doen en vlak voor de voorstelling maakten zij nepgeld.

Dick van Teylingen schreef in de Theaterkrant over Bandieten: *"Een combinatie van een afgekeurde aflevering van Sesamstraat (de rekenspelletjes worden steeds ingewikkelder en steeds minder educatief), de Fabeltjeskrant (met de slechte wolf en het brave konijn in prachtige pakken), Hi-de-Hi en John Lanting. […] Dat levert een vrolijke boel op die de tien acteurs nét niet laten ontsporen."*

Het project werd onder meer gefinancierd door het AFK, het VSB en het Fonds21.

Door de bomen

Troupe en Nuit

De eerste voorstelling onder de naam *Troupe en Nuit* vond plaats in 2012. Het was een nachtprogramma in de vorm van een theatrale jamsessie met verschillende scènes, sketches en acts die geen inhoudelijk verband hadden. De Theatertroep heeft verschillende *Troupe en Nuit's* gespeeld, eerst in de Melkweg en daarna in Frascati. Langzamerhand ontstond de behoefte naar meer verdieping. Om dit te bereiken werd er binnen het *Troupe en Nuit* project langer aan voorstellingen gewerkt. Hieruit ontstonden: *Tussenrussen* en *Simpele uitdrukking van een complexe gedachte*, twee fragmentarische voorstellingen.

Tussenrussen

Tussenrussen werd in 2014 gemaakt. In de voorstelling werd gezocht naar de Russische ziel en het stuk *De Revisor* van Gogol werd als éénakter gespeeld.

Simpele Uitdrukking van een Complexe Gedachte

Voor *Simpele Uitdrukking van een Complexe Gedachte* ging de Theatertroep de samenwerking aan met het Utrechtse dansgezelschap de Dansers en hun huisband La Corneille. In de voorstelling werd gezocht naar de overeenkomsten en verschillen tussen dans en toneel.

Simpele uitdrukking van een complexe gedachte

Vincent Kouters in de Volkskrant over Simpele uitdrukking: *"Achter de danseres liggen acteurs op de grond, verwikkeld in een tot mislukken gedoemde interpretatie van de zojuist beschreven dans. Aan de ene kant is het een hilarisch tafereel, aan de andere kant een vernuftige verkenning van de buitengrenzen van die twee disciplines: dans en (tekst)toneel. Toch is de vereniging van die twee precies het doel van deze twee jonge theatergroepen."*

Troupe en Nuit werd mede gefinancierd door het AFK, het VSB en het Fonds21.

Door de Bomen

In 2012 maakte Christiaan den Dulk de voorstelling *Door de Bomen* als afstudeerproject, in samenwerking met de Theatertroep. Vanaf 2014 is de Theatertroep de producent van deze voorstelling. De ambitie is om de *Door de Bomen* jaarlijks vóór 5 december te spelen. De voorstelling was de eerste kindervoorstelling van de Theatertroep en is gebaseerd op *Wachten op Godot* van Samuel Beckett. In deze versie is Godot vervangen door Sinterklaas en proberen de acteurs uit hoe het is om de goedheiligman te zijn.

Door de bomen

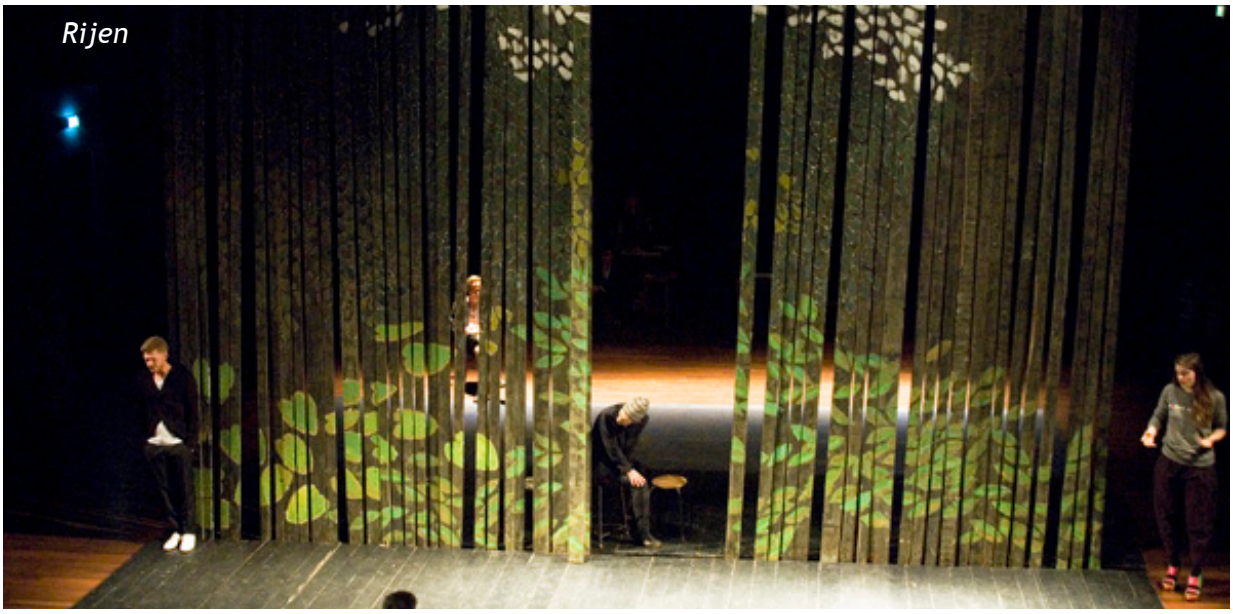
Simon van den Berg schreef in 2013 over de voorstelling: *"Door de bomen is losjes, lief en een beetje dromerig en daarmee zó anders dan het moderne Sinterklaasgebeuren dat we kennen van televisie en winkelcentrum dat het bijna weer een statement wordt."*

Rijen

i.s.m. 't Barre Land en Tijdelijke Samenscholing

In 2014 maakte een aantal leden van de Theatertroep samen met de gezelschappen 't Barre Land en Tijdelijke Samenscholing de voorstelling *It's a Tale Told by an Idiot* (waarvoor Roos Visser met het ontwerp van de poster een nominatie won bij de Theateraffiche Prijs 2015). In 2015 werd deze samenwerking voorgezet. Czeslaw de Wijs van 't Barre Land schreef het stuk *Rijen*, geïnspireerd op de dramaturgie van Schnitzler's *Reigen*. Nadat de voorstelling in Amsterdam was gespeeld en ging touren, bleek hoe het werk van de Wijs, de Hollandse mentaliteit wist te vangen.

Loek Zonneveld in de Theaterkrant over Rijen: *"De tekst is collectief bedacht en geschreven en vervolgens waarheidsgetrouw en tot op het bot gelogen opgetekend door Czeslaw de Wijs, de beste dramaturk (geen typefout) van Nederland. Met in het hart van de plot de vraag: kun je jezelf nog het zwijgen opleggen als je zojuist het spreken hebt ontdekt?"*



Rijen

De Groene Kamer

In samenwerking met theater Perdu en Czeslaw de Wijs organiseerde de Theatertroep *De Groene Kamer.* Drie dichters (Anneke Brassinga, Erik Bindervoet en Han van der Vegt) werden door Perdu uitgenodigd om een toneeltekst naar keuze te vertalen. De Theatertroep lazen deze teksten voor aan publiek en maakte vervolgens een kleine enscenering. Anneke Brassinga koos voor een viertal ultrakorte modernistische teksten van Gertrude Stein, Erik Bindervoet voor het naturalistische *Michael Kramer* van Gerhart Hauptmann en Han van der Vegt voor de 'restauration comedy' *Love for Love* van William Congreve.

Omdat de vertalers kozen voor uiteenlopend materiaal waren de ensceneringen zeer verschillend. Om de toegankelijkheid van Getrude Stein's gedichten te bevorderen werd de eerste avond van de Groene Kamer een gesprek tussen publiek en acteurs. Daarnaast werd getracht om Stein's ontmoetingsplek in haar huis tot leven te wekken aan de hand van haar biografie/ kookboek.

Tijdens de avond over *Michael Kramer* van Gerhart Hauptmann werd naar moderne tegenhangers van de hoofdpersoon uit het stuk gezocht. Het stuk gaat over een conflict tussen een vader en zoon. Beide zijn kunstenaars. In de Groene Kamer enscenering werd het aangevuld met een betoog van Sam Dillemans.

Tijdens de avond over *Love for Love* van William Congreve werd gepoogd om de sfeer van de Britse 'restauration comedy' tot leven te brengen. Ten tijde van Congreve's carrière werd het verbod op theater opgeheven. Dit leidde tot de 'restauration comedies', waarin onder andere de vrijheid van meningsuiting gevierd werd. Het lange stuk werd in twee delen gelezen waarbij Perdu werd omgevormd tot een chocoladesalon.

Het project werd onder meer gefinancierd door het Lira Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Barbaren & Co

Oorspronkelijk door Jaïr Stranders geïnitieerd en momenteel samen met Loek Zonneveld georganiseerd, lezen de Barbaren & Co een aantal theaterstukken per jaar. Leden van de Theatertroep worden door Loek Zonneveld op vaste basis uitgenodigd. De groep vindt de lezingen belangrijk om meer kennis te vergaren over theaterliteratuur.

De Derde Generatie

De Derde Generatie vormde het derde deel van een project dat de Theatertroep voor Theater na de Dam maakte over de Tweede Wereldoorlog. De eerste twee delen waren: *Uit Eerste Hand* en *In Tweede Instantie*. Voor *Uit Eerste Hand* ging de Theatertroep op de vloer in gesprek met mensen die de oorlog hadden meegemaakt. In *In Tweede Instantie* werden teksten en interviews over en met mensen die de oorlog hadden meegemaakt verzameld en doorverteld. Voor het derde deel werd geput uit de voorstellingen die de Theatertroep de jaren daarvoor maakte en stond de eigen reflectie centraal.

Het project werd onder meer gefinancierd door Theater na de Dam.

Radio de Richel

In samenwerking met Frascati werd in 2014 Radio de Richel opgezet. In 2015 werd het in eigen beheer voorgezet. Vier afleveringen met de titel *Fragmenten* werden gemaakt. In *Fragmenten* spraken theatermakers over, en lazen zij voor uit werk dat hen inspireert. Er werd gesproken met Martijn de Rijk, Marijn Brussaard, Vincent van den Berg en Phi Nguyen. De uitzendingen werden via de eigen site en via Itunes als podcast aangeboden.

Overige projecten

Logos Festival:

Voor het Logos Festival legde de Theatertroep in samenwerking met Jaïr Stranders een verbinding tussen theaterliteratuur en actualiteit.

Eindejaarsborrel in Theatercafé de Richel:

Bij de eindejaarsborrel werd de voorstelling *Private Lives* van Noël Coward gespeeld (gemaakt in het kader van *Sous Sol*). Daarnaast werd de vriendengroep van de Theatertroep gelanceerd. De Theatertroep verwacht dat de vriendengroep rond de tweeduizend euro zal opleveren in 2016.

Financieel en bezoekersaantallen

Als bijlage vindt u de jaarrekening van 2015. In 2015 is de Theatertroep begonnen met het *Wijzer Werven* programma. Het *Wijzer Werven* programma is door het ministerie van OC&W opgericht om culturele instellingen te trainen in ondernemerschap. Binnen het programma heeft De Theatertroep haar manier van fondsen aanvragen bekritiseerd en aan het eind van 2015 heeft zij een vriendengroep opgericht. De Theatertroep verwacht met de vriendengroep in 2016 € 2000,- op te halen.

Toelichting exploitatierekening

In 2015 heeft de Theatertroep van het VSB Fonds, het AFK, het FPK, het Fonds21 en het Prins Bernhard Fonds ontvangen. Een deel van deze bijdrages zijn voor het project *Hoe echt is echt echt*. Dit is respectievelijk 34.000 van het FPK, 25.000 van het AFK, 20.000 van het VSB en 10.000 van het Prins Bernhard Fonds.

Bezoekers- en uitvoeringscijfers

Totaal aantal uitvoeringen:		102
Totaal aantal bezoekers:		11440
Bezoekers per regio:	Amsterdam	5925
	Den Haag	1657
	Haarlem	97
	Rotterdam	1713
	Utrecht	1984
	Antwerpen (België)	64

Groene Kamer, Love for Love

Uitvoeringen en bezoekersaantallen per voorstelling

	Theater	*Stad*	*Datum*	*Bezoekers-aantallen*
Bandieten in het Bostheater				
	Bostheater	Amsterdam	19-8-15	15
			20-8-15	21
			21-8-15	31
			26-8-15	12
			27-8-15	11
			28-8-15	28
			29-8-15	25
Bandieten kinderparade				
	Parade	Den Haag	4-7-15	95
			5-7-15	95
	Parade	Utrecht	1-8-15	95
			2-8-15	100
	Parade	Amsterdam	8-8-15	100
	Parade	Rotterdam	20-6-15	95
			21-6-15	100
Barbaren & Co				
Teksten van Gerardjan Rijnders	Perdu	Amsterdam	19-1-15	40
Teksten van Koos Terpstra			23-2-15	34
Hofscènes van Karst Woudstra			15-6-15	26
Mijnheer Puntila en zijn knecht Matti van Brecht			30-11-15	20
De Derde Generatie				
	Frascati	Amsterdam	4-5-15	83
			5-5-15	25
De Groene Kamer				
Gerhart Hauptmann	Perdu	Amsterdam	10-3-15	28
			16-3-15	19
Gertrude Stein	Perdu	Amsterdam	5-2-15	49
William Congreve	Perdu	Amsterdam	9-4-15	36
			13-4-15	18
Eindejaarsborrel van de Theatertroep				
	Theatercafé de Richel	Amsterdam	18-12-15	100
Logos Festival - De wereld is een schouwtoneel				
	De Balie	Amsterdam	6-3-15	70

Radio de Richel

Online - opgenomen in de boekhandel Sternheim/Café de Richel	Amsterdam	22-10-15	
		5-11-15	
		19-11-15	
		5-12-15	

Rijen i.s.m. 't Barre Land en Tijdelijke Samenscholing

Frascati	Amsterdam	6-1-15	65
		7-1-15	81
		8-1-15	74
		9-1-15	85
		10-1-15	87
Monty	Antwerpen BE	24-1-15	64
Toneelschuur	Haarlem	6-2-15	52
		7-2-15	45
Schouwburg	Rotterdam	19-2-15	53
Theater aan het Spui	Den Haag	11-3-15	61
Frascati	Amsterdam	7-5-15	21
		8-5-15	30

Simpele uitdrukking van een complexe gedachte i.s.m. de Dansers

Theater Kikker	Utrecht	12-3-15	54
		13-3-15	46
Frascati	Amsterdam	31-3-15	15
		1-4-15	40
		2-4-15	34
		3-4-15	58
		4-4-15	46
		9-5-15	40

Sinterklaasvoorstelling: Door de Bomen

Oostblok (Pleintheater)	Amsterdam	29-11-15 om 16u	65
		29-11-15 om 18u	65

Sous Sol

Alles wat het geval is	Theatercafé de Richel	Amsterdam	11-2-15	8
			12-2-15	12
			13-2-15	13
Je kunt maken wat je wilt	Theatercafé de Richel	Amsterdam	18-3-15	37
			19-3-15	35
			20-3-15	22
Magic Tricks	Theatercafé de Richel	Amsterdam	10-6-15	32
			11-6-15	41
			12-6-15	18
Onbegane grond	Theatercafé de Richel	Amsterdam	10-6-15	32
			11-6-15	41
			12-6-15	18

Sous Sol

Private Lives van Noel Coward	Theatercafé de Richel	Amsterdam	28-10-15	50
			29-10-15	51
			30-10-15	53
Vaudeville	Theatercafé de Richel	Amsterdam	23-9-15	50
			24-9-15	43
			25-9-15	45
Zeur niet	Theatercafé de Richel	Amsterdam	7-1-15	34
			8-1-15	20
			9-1-15	45

Tussenrussen

	Theater Kikker	Utrecht	22-1-15	32
			23-1-15	28
	Theater aan het Spui	Den Haag	17-4-15	30
			18-4-15	41

Vaudeville

	Parade CaféIK	Rotterdam	18-6-15	153
			19-6-15	279
			20-6-15	341
			21-6-15	236
			22-6-15	217
			23-6-15	239
	Parade CaféIK	Den Haag	3-7-15	293
			4-7-15	402
			5-7-15	262
			6-7-15	378
	Parade CaféIK	Utrecht	29-7-15	332
			30-7-15	326
			31-7-15	325
			1-8-15	325
			2-8-15	321
	Parade CaféIK	Amsterdam	7-8-15	364
			8-8-15	370
			9-8-15	360
			10-8-15	380
			11-8-15	368
			12-8-15	397
			13-8-15	370
	Parade Rups	Amsterdam	22-8-15	535
			23-8-15	484

PREINSZ
ADMINISTRATIE & BELASTINGEN HOOFDWEG 342HS 1056 DB AMSTERDAM 06 242 184 91 WWW.PREINSZ.NL POSTPREINSZ@GMAIL.COM KVK: 619 935 73 BTW: NL 171 502 681 B 01 IBAN: NL 82 INGB 000 668 6985

JAARREKENING 2015

STICHTING DE THEATERTROEP
VAN BAERLESTRAAT 78H
1071 BB AMSTERDAM

Amsterdam, 22 februari 2016

Stichting De Theatertroep
Van Baerlestraat 78h
1071 BB Amsterdam

Jaarrekening 2015

Geacht Bestuur,

Ingevolge Uw opdracht heb ik aan de hand van de door U verstrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2015. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2015 en de exploitatierekening over het jaar 2015, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening.

In afwachting hiermee aan Uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijf ik,

Hoogachtend,

M Prein/PREINSZ

	pagina
INHOUDSOPGAVE	1
Algemeen	2
Grondslagen	3
Balans per 31 december 2015	4
Exploitatierekening 2015	5
Toelichting bij de balans per 31 december 2015	6 - 7
Toelichting bij de exploitatierekening 2015	8 - 10

ALGEMEEN

De Theatertroep is een jong en dynamisch theatercollectief, opgericht in 2013.

De vaste leden zijn:
Rosa Asbreuk, Patrick Duijtshoff, Kyrian Esser, Elisabeth Ten Have, Timo Huijzendveld, Jordi Möllering, Nicoline Raatgever, Jochum Veenstra, Roos Visser en Jasmijn Vriethoff.

Het bestuur in 2015 bestond uit:
Felix Rottenberg (voorzitter)
Martijn de Rijk (secretaris)
Wouter Goedheer (penningmeester)
Hagar Heijmans (algemeen lid en ondersteuning penningmeester)
Erik Whien (algemeen lid)
Dagelijkse leiding werd door het theatercollectief uitgevoerd.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de de historische kosten en kostprijzen.

GR0NDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de de historische kosten en kostprijzen.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen

die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang.

Vorderingen
De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Liquide middelen
Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Baten en lasten
Alle baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben, respectievelijk waarin deze zijn ontstaan.
De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

Bijzondere baten en lasten
Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baen en lasten verantwoord.

Balans per 31 december 2015

	31 decembert 2015		31 december 2014	
Activa				
Materiële vaste activa	€	-	€	-
Vorderingen				
Debiteuren			€	12.123
Te ontvangen subsidies	€	55.000	€	13.000
Terug te ontvangen omzetbelasting	€	3.430	€	346
Overige vorderingen	€	841	€	120
	€	59.271	€	25.589
Liquide middelen				
Bank	€	32.053	€	7.791
Totaal activa	**€**	**91.324**	**€**	**33.379**
Passiva				
Eigen vermogen				
Algemene reserve	€	4.669	€	10.990
Bestemmingsreserve	€	72.468	€	-
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers	€	11.626	€	3.154
Te betalen kosten	€	2.560	€	19.235
Totaal passiva	**€**	**91.324**	**€**	**33.379**

Exploitatierekening 2015

		2015		2014
Baten				
Publieksinkomsten	€	30.208	€	33.359
Subsidies en bijdragen	€	142.005	€	43.460
Overige inkomsten	€	4.053		
Totaal baten	**€**	**176.266**	**€**	**76.819**
Lasten				
Beheerslasten				
Huisvestingskosten	€	1.874	€	1.614
Bureaukosten	€	3.607	€	2.711
Algemene publiciteit	€	1.098	€	898
	€	**6.579**	**€**	**5.223**
Activiteitenlasten				
Specifieke publiciteitskosten	€	885	€	903
Personeelslasten	€	85.047	€	46.374
Voorbereidingskosten	€	7.296	€	7.617
Voorstellingskosten	€	10.312	€	4.710
	€	**103.540**	**€**	**59.604**
Totaal lasten	**€**	**110.118**	**€**	**64.827**
Exploitatiesaldo	€	66.147	€	11.992
Totaal lasten	**€**	**176.266**	**€**	**76.819**
Resultaatbestemming				
Exploitatiesaldo	**€**	**66.147**	**€**	**11.992**
Naar bestemmingsreserve	€	72.468		
Exploitatietekort 2015	€	6.321		
	€	**66.147**	**€**	**-**

Toelichting bij de balans per 31 december 2015

Activa

		31 decembert 2015		31 december 2014
Vaste activa				
Materiële vaste activa	€	-	€	-
Vlottende activa				
Vorderingen				
Debiteuren				
Saldo conform subadministratie debiteuren	€	-	€	12.123
Te ontvangen subsidies				
AFK	€	25.000	€	-
VSB	€	20.000		
Prins Bernhard	€	10.000	€	-
	€	-	€	-
	€	55.000	€	13.000
Terug te ontvangen omzetbelasting				
Terug te ontvangen omzetbelasting boekja	€	3.430		
	€	3.430	€	-
Overige vorderingen				
Overige vorderingen en overlopende poster	€	841	€	120
	€	841	€	120
Liquide middelen				
Bank - rekening courant	€	32.053	€	7.791
	€	32.053	€	7.791

Over het saldo op bovengenoemde rekening kan vrij worden beschikt.

Passiva	31 decembert 2015	31 december 2014
Eigen vermogen		
Algemene reserve		
Saldo per 1 januari	€ 10.990	€ -
Resultaat boekjaar	€ -6.321	€ 10.990
Saldo per 31 december	€ 4.669	€ 10.990
Bestemmingsreserve		
Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Toevoeging boekjaar	€ 72.468	€ -
Onttrekking boekjaar	€ -	€ -
saldo per 31 december	€ 72.468	€ -
Totaal eigen vermogen	**€ 77.137**	**€ 10.990**

Bestemmingsreserve
In 2015 zijn subsidies ontvangen en uitgaven gedaan voor de productie *Hoe echt is echt* waarvan de voorstellingen (deels) plaatsvinden in 2016.
Voor het hierdoor ontstane batig saldo is een bestemmingsreserve gevormd.

Schulden aan leveranciers		
Saldo conform subadministratie crediteuren	€ 11.711	€ 3.145
	€ 11.711	€ 3.145

Overige schulden en overlopende posten		
	€ 2.560	€ 19.235
	€ 2.560	€ 19.235

Toelichting bij de exploitatierekening 2015

BATEN		**2015**		**2014**
Publieksinkomsten				
Uitkopen	€	10.258	€	26.566
Recettes	€	18.975	€	4.335
Overige publieksinkomsten	€	974	€	2.458
	€	**30.208**	**€**	**33.359**
Overige inkomsten				
overige activiteiten (workshops)	€	3.335		
huuropbrengsten	€	496		
diverse inkomsten	€	222		
	€	**4.053**	**€**	**-**
Subsidies en bijdragen				
VSB Fonds	€	30.000	€	7.500
AFK	€	46.005	€	23.460
FPK	€	34.000		
Fonds21	€	22.000		
Prins Bernhard Fonds	€	10.000	€	5.000
SNS			€	7.500
	€	**142.005**	**€**	**43.460**
	€	**176.266**	**€**	**86.920**

Toelichting op de subsidie:
De bijdrages van het FPK (34.000), het AFK (25.000), het VSB (20.000) en het Prins Bernhard Fonds (10.000) voor het project *Hoe echt is echt?*
zijn toegerekend aan 2015 en zitten gedeeltelijk in de bestemmingsreverse voor 2016 omdat het project nog doorloopt in 2016.

LASTEN:		2015		2014
Beheerslasten:				
huisvestingskosten				
huur	€	1.449	€	1.554
onderhoud	€	145	€	2
schoonmaak	€	2	€	53
overige huisvestingskosten	€	279	€	5
	€	**1.874**	**€**	**1.614**
Bureaukosten				
kantoormateriaal	€	49	€	34
Kopieermaterialen	€	1		
porti	€	34	€	52
documentatie/archief	€	109		
administratiekosten	€	2.255	€	2.306
vergader/bestuurskosten	€	27		
reis- en verblijfskosten	€	96	€	109
bankkosten	€	38	€	54
betalingsverschillen	€	-4		
internet	€	100		
overige algemene bedrijfskosten	€	904	€	208
	€	**3.607**	**€**	**2.763**
Algemen publiciteit				
affiches en folders	€	1.016	€	577
overig drukwerk	€	82	€	283
	€	**1.098**	**€**	**860**
	€	**6.579**	**€**	**5.237**

Activiteitenlasten:		**2015**		**2014**
specifieke publiciteitskosten				
advertenties	€	300	€	535
reclame	€	585	€	387
	€	**885**	**€**	**922**
personeelslasten				
honoraria uitvoerenden	€	74.842	€	40.726
overige honoraria	€	8.705	€	5.648
vrijwilligersvergoeding	€	1.500		
	€	**85.047**	**€**	**46.374**
voorbereidingskosten				
huur repetitieruimte	€	974		
grime	€	24	€	322
dramaturgie	€	431	€	22
decor	€	1.502	€	1.710
kostuums	€	760	€	254
rekwisieten	€	265	€	335
muziek/film/band	€	316	€	208
reiskosten	€	450	€	441
sejours	€	2.112	€	2.805
transport/vervoer decors	€	462	€	1.501
	€	**7.296**	**€**	**7.598**
voorstellingskosten				
decor	€	714	€	1.517
kostuums	€	903	€	1.461
rekwisieten	€	1.544	€	23
muziek/film/band	€	461	€	39
reiskosten	€	299	€	233
sejours	€	5.168	€	363
transport / vervoer decors	€	1.202	€	254
overige uitvoeringskosten	€	22	€	322
	€	**10.312**	**€**	**4.212**
Totaal activiteitenlasten	**€**	**103.540**	**€**	**59.106**