

JAARVERSLAG 2016 DE THEATERTROEP



foto van Hoe echt is echt echt

VOORWOORD

Voor u ligt het Jaarverslag 2016 van Stichting de Theatertroep. In dit stuk valt een overzicht te lezen van de huisvesting, bestuur en externe contacten. Na deze formele informatie volgt een beschrijving en duiding van de belangrijkste ontwikkelingen in 2016 en een overzicht van de activiteiten (ingedeeld in hoofdactiviteiten en andere activiteiten). Het laatste onderdeel van het jaarverslag bestaat uit een overzicht van de opvoeringen en de bijbehorende publiekscijfers. Het financieel overzicht bestaat uit de jaarrekening die als bijlage is toegevoegd.

INLEIDING

2016 was een jaar waarin de Theatertroep een grote professionaliseringslag heeft gemaakt. Drie ontwikkelingen waren hiervoor belangrijk. Allereerst de succesvolle samenwerking met Judith Herzberg, ten tweede de voorstelling *Vaudeville*, die zowel op theaterfestival de Parade als in de theaterzaal gespeeld werd en tot slot de door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) gehonoreerde meerjarensubsidie.

foto's van Paradevoorstellingen: links Zwanenmeer rechts Brechtact in Vaudeville programma



HUISVESTING

In 2016 was de Theatertroep huisgezelschap van Frascati Theater te Amsterdam en ging daar met haar voorstellingen in première. De groep repeteerde voornamelijk in Theatercafé de Richel. Dit café is in 2014 opgericht door drie leden van de Theatertroep en stond overdag ter beschikking van de groep. Het café is gevestigd op Nes 71 te Amsterdam (de voormalige Engelenbak). Voor het bouwen van decor en opslag heeft de Theatertroep in 2016 gebruik gemaakt van verschillende antikraakpanden. Eind 2016 heeft Timo Huijzendveld via de Commissie voor Ateliers en (Woon)Werkpanden Amsterdam (CAWA) een woonhuis en atelier toegewezen gekregen. De Theatertroep is huurder van het atelier geworden en in 2017 zal ze daarom haar antikraakpand opzeggen. Een enkele keer maakte de groep gebruik van een studio van Frascati Theater.

BESTUUR EN LEDEN VAN HET COLLECTIEF

Vanaf 2013 is De Theatertroep een stichting. In 2016 werd de voormalige voorzitter van de stichting, Felix Rottenberg, vervangen door Chris Keulemans. Sindsdien bestond het bestuur uit: Chris Keulemans (voorzitter), Martijn de Rijk (secretaris), Wouter Goedheer (penningmeester) en Hagar Heijmans (algemeen lid, ondersteuning penningmeester).

De samenstelling van de leden van de Theatertroep is in 2016 niet veranderd. Het collectief werd gevormd door (in alfabetische volgorde): Rosa Asbreuk, Patrick Duijthoff, Kyrian Esser, Elisabeth ten Have, Timo Huijzendveld, Jordi Möllering, Nicoline Raatgever, Jochum Veenstra, Roos Visser en Jasmijn Vriethoff.

foto voor voorstuk Volkskrant Hoe echt is echt echt





EXTERNE CONTACTEN

De voornaamste samenwerkingspartners in 2016 waren Café de Richel, Frascati Theater en Theaterfestival de Parade. Daarnaast was er contact met verscheidene andere organisaties en personen. Hieronder een overzicht:

THEATERS EN PODIA

De Balie - Amsterdam
Stedelijk museum - Amsterdam
Frascati Theater - Amsterdam
De Krakeling - Amsterdam
Polanentheater - Amsterdam
Theaterfestival de Parade - Amsterdam
Perdu - Amsterdam
Rotterdamse Schouwburg - Rotterdam
Monty Kultuurfactorij - Antwerpen, BE
Walhalla - Rotterdam
Corrosia - Almere
Concordia - Enschede
Gruitpoort - Doetinchem
Park Hoorn - Hoorn
Natlab Plaza Futura - Eindhoven
Lux - Nijmegen
De Lieve Vrouw - Amersfoort
Kennemertheater - Beverwijk
Grand Theatre - Groningen
Verkadefabriek - den Bosch
Schouwburg Amstelveen - Amstelveen
Theater aan het Spui - Den Haag
Theater Kikker - Utrecht
Toneelschuur - Haarlem

THEATERGROEPEN

't Barre Land
Tijdelijke Samenschooling
Barbaren en Co
Theatergroep Artzénico
Maatschappij Discordia
De Dansers
Bands
Jungle by Night
Gallowstreet Brass Band
Overig
Theater na de Dam
Theatercafé de Richel - Amsterdam

PERSONEN

Judith Herzberg
Hans Man in 't Veld
Matthias de Koning
Damiaan de Schrijver
Jaïr Stranders
Loek Zonneveld
Partners bij Door de Bomen:
Christiaan den Dulk
Merlijn Claassen
Gastacteurs op de Parade:
Sam Ghilane
Joep Hendriks
Dennie Lukkezen
Justin van der Veen
Margo Verhoeven
Productie op de Parade:
Hannah Baudouin
Veere van Gent
Sanne Olijerhoek
Lucia van der Pasch

INHOUDELIJK VERSLAG 2016

Het komend inhoudelijke verslag is in twee paragrafen opgedeeld. In de paragraaf 'Ontwikkelingen 2016' wordt vanuit drie ontwikkelingen het jaar 2016 geschetst. Onder 'Activiteiten' is een overzicht van alle activiteiten te vinden.

ONTWIKKELINGEN 2016

De ontwikkeling die de Theatertroep in 2016 doormaakte is in drie onderdelen te kenschetsen. Allereerst werd voor het eerst samengewerkt met Judith Herzberg, ten tweede werd met succes voor het eerst paradevoorstelling naar de theaterzalen gebracht en tot slot werd meerjarensubsidie aangevraagd dat tot een juridisch geschil leidde.

SAMENWERKING MET JUDITH HERZBERG

Zowel artistiek als zakelijk was de voorstelling *Hoe echt is echt echt/Zeeziek in het zwembad* een groot succes (zie voor informatie over de voorstelling het kopje "Hoofdactiviteiten"). De Theatertroep heeft met de voorstelling voor het eerst een landelijke tour gehad en behaalde buiten de randstad goede publiekscijfers en reacties. Bovenal was het een eerste samenwerking met Judith Herzberg, die door beide partijen zeer goed bevallen is. De eerste kennismaking die leidde tot de samenwerking vond plaats in 2014. Toneel -en poëzieschrijfster Judith Herzberg en de leden van de Theatertroep elkaar via Loek Zonneveld (theatercriticus bij o.a. de Groene Amsterdammer). Mede door het succes van de voorstelling *Hoe Echt is Echt Echt/Zeeziek in het Zwembad* en ook door het goede contact tussen de groep en Herzberg, wordt de samenwerking in de komende jaren voortgezet. Aanvankelijk zouden ze voor Theater na de Dam op 4 mei 2016 een vierde deel schrijven voor Herzbergs trilogie *Leedvermaak, Rijgdraad, Simon*. De werkperiode die beschikbaar was, bleek echter te kort, vandaar dat dit project zal voortduren in 2017.

groepsfoto van schrijfweek Hoe echt is echt echt





foto van Vaudeville op Parade

VAN PARADEVOORSTELLING NAAR AVONDVULLEND ZAAL PROGRAMMA

Met het project *Vaudeville* heeft de Theatertroep verschillende korte voorstellingen, die zij op theaterfestival de Parade speelde, naar de theaterzaal gebracht in een avondvullend programma. Het gezelschap ziet grote artistieke mogelijkheden binnen deze vorm van theater. Verschillende ambities en verlanglijstjes van de spelers komen in de dramaturgie van deze voorstelling tot hun recht. Elke speler kan zijn individuele kwaliteiten laten gelden in de verschillende acts, sketches, scènes, liedjes en dansjes. Omdat de aanpak zo goed beviel gaat de groep zich de komende jaren verder verdiepen in het genre Vaudeville.

MEERJARENSUBSIDIE EN RECHTSAAK AFK

In zakelijk opzicht heeft de Theatertroep zich in 2016 vooral bezighouden met de meerjarensubsidie. Een formele afwijzing van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) leidde tot een juridische procedure, waarbij de rechter de Theatertroep uiteindelijk gelijk gaf. Het gezelschap heeft in maart 2016 zowel bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) als bij het Fonds Podiumkunsten (FPK) een meerjarensubsidie aangevraagd. Het FPK honoreerde de Theatertroep niet en het (AFK) beweerde dat de groep niet in aanmerking kwam, omdat ze niet lang genoeg zou bestaan. Voor de regeling van het AFK moesten groepen minimaal 3 jaar voor de deadline van de aanvraag opgericht zijn. De Theatertroep was eerst een vereniging (sinds 2007) en schreef zich 2,5 jaar vóór deze deadline in als stichting. Het gezelschap was van mening dat de jaren van de vereniging opgeteld dienden te worden bij die van de stichting, omdat de inhoud en werkzaamheden hetzelfde zijn.

Eerst tekende de groep, net als een aantal andere afgewezen gezelschappen, bezwaar aan bij de bezwarencommissie van het fonds. Dit werd niet gegrond verklaard; de Theatertroep voldeed volgend de commissie aan alle eisen om de jaren van de vereniging en de stichting bij elkaar op te mogen tellen behalve aan het punt van volledige rechtsbevoegdheid. De voormalige vereniging van de Theatertroep had slechts een beperkte rechtsbevoegdheid en mocht - volgens de bezwarencommissie - juridisch niet aanvragen. De rechter meende dat deze laatste bewering nergens letterlijk terug te vinden was in de regeling van het fonds, en dat daarom het fonds alsnog moest overgaan tot een inhoudelijke beoordeling van de groep. In januari 2017 volgde uiteindelijk een positief oordeel van de beoordelingscommissie van het AFK.

Met deze honorering is de Theatertroep natuurlijk ontzettend blij mee. Toch betreurt de groep het dat slechts de helft van het aangevraagde bedrag is gehonoreerd. De groep ziet de toegekende tachtigduizend euro als een basis om (een deel van) de activiteiten mee uit te voeren die ze gepland had. Ze maakt zich echter zorgen over het politieke klimaat dat er momenteel heerst. Voor een gezelschap met tien werknemers die fulltime werken, goede kritieken ontvangen, bijna 150 uitvoeringen hadden in 2016 met een publieksaantal van in totaal meer dan veertienduizend mensen, is een basis van tachtigduizend euro zeer gering.

OVERIGE ONTWIKKELINGEN

ROOS VISSER GENOMINEERD VOOR THEATERAFFISCHEPRIJS

Roos Visser was met haar poster voor de voorstelling *Vaudeville* genomineerd voor de Theaterafficheprijs 2016.

AFBRANDEN LOODS DISCORDIA EN 'T BARRE LAND

Een treurige gebeurtenis was de brand in de decoropslag van gezelschappen Maatschappij Discordia en 't Barre Land. De Theatertroep gebruikte regelmatig spullen van hen en op 30 december 2016 is bijna het gehele bezit verbrand. De groep had ook een deel van haar eigen spullen in de opslag staan. Deze spullen hadden geen grote financiële waarde.





foto van *Hoe echt is echt echt*

ACTIVITEITEN

De activiteiten zijn onderverdeeld in hoofdactiviteiten en andere activiteiten. De hoofdactiviteiten zijn *Hoe echt is echt echt* en *Vaudeville*. Andere activiteiten zijn *Door de Bomen* (de sinterklaasvoorstelling), *Troupe en Nuit XL*, *Fin de Saison met De Veere*, *Radio de Richel* (de online podcast van de Theatertroep), *Barbaren & Co* lezingen en het *Wijzer Werven* programma.

HOOFDACTIVITEITEN

HOE ECHT IS ECHT ECHT

Hoe echt is echt echt is een nieuw toneelstuk dat de Theatertroep samen met Judith Herzberg schreef en dat door het gehele land speelde vanaf januari 2016. Het project ging in september 2015 van start met een schrijfweek in de Ardennen samen met Judith Herzberg en Hans Man in 't Veld. Deze intensieve manier van werken was vruchtbaar. Judith Herzberg kwam net terug uit Duitsland, waar de vluchtelingenstroom volop in het nieuws was geweest. Vol van deze nieuwsberichten werd besloten om naast het originele idee, een tweede onderwerp aan te snijden. Dit heeft uiteindelijk geresulteerd in twee korte stukken, in Herzbergs woorden: 'toneelnovellen'.

De eerste toneelnovelle *Hoe echt is echt echt* is geïnspireerd op de documentaire *Family for rent* door de regisseur Kaspar Astrup Schröder. De documentaire gaat over een Japanse man die zich als acteur aan mensen verhuurt. Centraal in het toneelstuk staat het kantoor van personage Piet. Hij ontvangt klanten die iets of iemand missen. Bert zoekt een familie voor zijn vader en Piet zorgt voor een groep acteurs die deze rollen op zich nemen, iemand anders wil van haar angst voor inbrekers af en Piet stuurt een nep-inbreker naar haar toe zodat ze niet meer bang hoeft te zijn. Het stuk is een compositie van kleine scènes en korte dialogen waarbij de vraag gesteld kan worden: is iemand zichzelf of speelt hij een rol? Waar in het grijze gebied tussen leugen en waarheid bevinden we ons?

Het tweede stuk – *Zeeziek in het zwembad* – volgt twee mannen die in Venetië door een gondelier geweigerd worden vanwege hun overgewicht en besluiten naar een surrealistisch afslankinstituut af te reizen. Ze ontmoeten de andere gasten van het kuuroord en raken gaandeweg meer kwijt dan alleen gewicht. *Zeeziek in het zwembad* legt een parallel tussen welgestelde Westerlingen die ontbering opzoeken in een kuuroord, en vluchtelingen die de ontbering noodgedwongen ondergaan. Volgens Sander Janssens in het Parool gaan "beide stukken [...] over de maakbaarheid van geluk en spelen met de mogelijkheid de werkelijkheid te verfraaien. De personages zijn zo geobsedeerd door de realiteit dat ze zich er nauwelijks nog in bevinden, in een tijdgeest die wordt gekenmerkt door lege reclamefrases en loze beloftes op posters en affiches. Maar desondanks brengen grillige wegen mensen toch bij elkaar, en vinden we elkaar in genegenheid en zorgzaamheid."

Zowel de artistiek-inhoudelijke kant als ook de prestaties van het project zijn een daverend succes gebleken. Dit is onder andere terug te lezen in de zeer positieve recensies en de prestaties spreken boekdelen. In totaal is de voorstelling *Hoe echt is echt echt* 40 keer opgevoerd en zijn er 3.503 personen bereikt. De groep wilde met het project een professionaliseringsslag maken. Dat is gelukt, het was de eerste voorstelling van de Theatertroep die door het hele land toerde. En bij de voorstelling die erop volgde keerde veel publiek terug.

SPEELDATA

5 t/m 9 januari	Theater Frascati Amsterdam
15 januari	Plaza Futura Eindhoven
20 t/m 23 januari	Theater Frascati Amsterdam
10 t/m 13 februari	Theater aan het Spui den Haag
16 & 17 februari	Theater Kikker Utrecht
4 maart	Theater Walhalla Rotterdam
7 maart	Kennemer Theater Beverwijk
15 maart	Toneelschuur Haarlem
25 & 26 maart	Monty Antwerpen (BE)
2 & 3 april	Corrosia Almere Haven
7 april	Grand Theatre Groningen
29 april	De Lieve Vrouw Amersfoort
17 t/m 19 mei	Frascati Theater Amsterdam
30 & 31 mei & 1 juni	Polanentheater Amsterdam
14 september	Toneelschuur Haarlem
17 september	Verkadefabriek den Bosch
29 september	Schouwburg Rotterdam
12 oktober	Gruitpoort Doetinchem
13 oktober	Theater Park Hoorn
14 oktober	Theater Lux Nijmegen
3 november	Theater Concordia Enschede
5 november	Schouwburg Amstelveen

VAUDEVILLE

De voorstelling *Vaudeville* heeft 13 dagen gespeeld op Theaterfestival de Parade in Rotterdam, Den Haag, Utrecht en Amsterdam. Per dag werden er vijf verschillende voorstellingen gespeeld uit een totaal van negen voorstellingen, te weten: *Magic Tricks*, *Zesvijftigopera*, *Thriller*, *Tsjechov remix*, *Mannenweekend* (gebaseerd op *Desperado* van Kas en de Wolf), *Mannenballet*, *Vaudeville*, *Private Lives* en *het Blijde Uurtje*. Naast de Paradevoorstellingen speelde de Theatertroep met *Vaudeville* op het Uitfeest in Utrecht en heeft ze voor de zaal een avondvullend programma gemaakt dat 13 keer gespeeld is.

In januari 2016 begonnen de repetities voor de verschillende voorstellingen die op het verlanglijstje stonden voor theaterfestival de Parade. Eerste aanzetten voor voorstellingen werden allereerst getoond tijdens Troupe en Nuit XL (zie bij 'Andere activiteiten' het kopje 'Troupe en Nuit XL') op 27 februari. In wisselende samenstelling werd gewerkt aan het bewerken van tekst en het maken van materiaal. In een vroeg stadium werd ook al begonnen aan het bouwen



Foto van het paard van de Theatertroep op het Parade terrein.

van het grootste decorstuk, namelijk een houten balkon, dat onder andere werd gebruikt voor de encenering van romantische komische Shakespeare-acts.

In de week voor de try-outs in Rotterdam werd in zaal 4 van Frascati theater het decor opgezet om voor een klein publiek de voorstellingen uit te proberen. Op een paar na hebben alle concepten het gered. Net als voorgaande jaren was het spelen op de Parade een daverend succes. Doordat de groep elke avond verschillende voorstellingen speelde, bleef het materiaal fris, kon het doorontwikkeld worden en kon het publiek steeds terugkomen om iets nieuws te zien.

Loek Zonneveld (recensent en theaterhistoricus) heeft de Theatertroep een college gegeven over het Engelse Vaudeville. De Theatertroep heeft hier wat aspecten van overgenomen, zoals de aanwezigheid van een soort "spreekstalmeester", die de structuur van de avond aangeeft. Deze spreekstalmeester leidde de avond in en keerde een aantal keer terug, maar had ook, net als in het Engelse Vaudeville, eigen acts en scènes. De Theatertroep koos er tevens voor om te beginnen met een dans; het *Mannenballet*. Na het ballet volgde een serie uiteenlopende sketches. Het bestond o.a. uit een lied van Brecht en Kurt Weil, een paardendressuuract, de *Tsjechov-remix*, een sketch van Monty Python en eigen teksten. De voorstelling werd afgesloten met een verkorte versie van het *Mannenweekend* (gebaseerd op de tekst *Desparados* van Kas en de Wolf) vergezeld van slapstick en een gedicht van Annie MG Schmidt: *Was dat nou alles*.

SPEELDATA

27 februari	Frascati Amsterdam
12 & 13 mei	Theater Kikker Utrecht
1 t/m 3 juli	Parade Rotterdam
15 t/m 17 juli	Parade den Haag
22 t/m 25 juli	Parade Utrecht
21 t/m 24 augustus	Parade Amsterdam
4 september 2016	Uitfeest Utrecht
20 & 21 september	Frascati Theater Amsterdam
18 november	Walhalla Rotterdam
19 november	De Lieve Vrouw Amersfoort
23 t/m 25 november	Theater Kikker Utrecht
7 & 8 december	Toneelschuur Haarlem
9 & 10 december	Theater aan het Spui den Haag
20 december	Theater Corrosia Almere

foto van Mannenweekend op de Parade



ANDERE ACTIVITEITEN

TROUPE EN NUIT XL

Met haar nachtprogramma's in de Melkweg (Troupe en Nuit), vol korte sketches, dansjes, live muziek en flarden klassieke theaterteksten, zette de Theatergroep in 2011 haar eerste stappen op het gebied van *Vaudevilletheater*; toneel dat stand houdt in de kroeg, de club en op festivals. In 2016 vond Troupe en Nuit XL plaats in zaal 1 van Frascati Theater. "XL" omdat er veel spelers, muzikanten en dansers op de vloer stonden en het hele pand van Frascati gebruikt werd. Naast de spelers van de Theatergroep was er een grote delegatie van de band Jungle by Night, danser Josephine Rheenen van De Dansers en een aantal gastacteurs. De voorstelling begon in zaal 2 van Frascati, met een tekst die het thema van de avond inluidde: herinneren van theatergebeurtenissen, scènes, plekken. De deur na Frascati 1 werd geopend nadat de bas van muziek klonk. Het publiek werd de grote zaal ingeleid en zag daar Jungle by Night en de spelers dansen. Het vaudeville-programma dat erop volgde, duurde ongeveer twee uur. Hierin waren aanzetten te zien die uiteindelijk uitmondde in volwaardige voorstellingen op de Parade en in de zaal (onder de titel: *Vaudeville*). In 2017 organiseert de Theatergroep een soortgelijke Troupe en Nuit in Amsterdam en Den Helder. Ook deze nieuwe versie zal gebruikt worden om aanzetten te tonen voor nieuwe (Parade) voorstellingen.

SPEELDATUM

27 februari

Frascati Amsterdam

foto van Troupe en Nuit XL



DOOR DE BOMEN

De Sinterklaasvoorstelling *Door de Bomen* is een familie en repertoire voorstelling die de Theatertroep vanaf 2012 speelt. Het stuk is een bewerking van Becketts *Wachten op Godot*, waarin Godot vervangen is door Sinterklaas. In deze voorstelling ontwikkelde de Theatertroep een eigenzinnige humoristische stijl, bezield door en afgestemd op de speelse onbevengende blik van de jonge doelgroep maar evenzeer vanuit de filosofische insteek die de Theatertroep eigen is. De deconstructieve speelwijze zorgt voor een direct contact met het jeugdige publiek, dat een actieve rol in de voorstelling speelt en soms zelfs het toneel op vliegt. Zoals elk jaar konden gezinnen van de voedselbank voor één euro per kind en twee euro per volwassene naar binnen. Het kaartje was inclusief een drankje en een maaltijd, gesponsord door een cateraar. Ook zorgde de Theatertroep voor een kado voor ieder kind, passend bij hun leeftijd. Het is een bijzondere manier van het Sinterklaasfeest vieren, omdat op deze manier ook de armere gezinnen in Amsterdam de kans krijgen te delen in deze kindertraditie. De nieuwe perspectieven van het spelen voor kinderen en de bijzondere reacties van het publiek hebben het verlangen verder aangewakkerd om meer familievoorstellingen te maken en de eigen stijl daarin door te ontwikkelen.

SPEELDATA

13u & 16u op 3 december

De Krakeling Amsterdam

14.30 op 4 december

De Krakeling Amsterdam

THEATER NA DE DAM - TEKSTLEZING LEEDVERMAAK VAN JUDITH HERZBERG

De Theatertroep doet jaarlijks mee aan Theater na de Dam. Zoals eerder genoemd zou de groep samen met Judith Herzberg hier een nieuwe tekst voor schrijven, echter, omdat dit project nog niet voltooid was, heeft de groep besloten om als vervanging het stuk *Leedvermaak* van Herzberg als lezing te presenteren. Dit stuk gaat over een Joods bruiloftsfeest waarbij herinneringen de oorlog het feestgevoel komen verstoren.

OPVOERDATUM

4 en 5 mei

Frascati Amsterdam

PODCAST - RADIO DE RICHEL

Sinds 2014 doet de Theatertroep verdiepende interviews en publiceert zij deze als podcast. In 2016 werkte Jochum Veenstra samen met Czeslaw de Wijs van 't Barre Land aan de serie *Portretten van Toneelspelers*. De interviews zijn erop gericht om het vak van toneelspeler in beeld te brengen. Daarbij wordt specifiek gevraagd naar wat toneelspelers als hun auteur- en kunstenaarschap zien. Naast dat het voor de luisteraar een verdiepend beeld geeft over de methodes van theatermakers, is het voor de interviewers een zoektocht naar de positie van de autonome toneelspeler. Een hoofdvraag is daarom ook: 'Wat zijn anno 2016 de omstandigheden waaronder toneel gemaakt wordt?' Het programma heeft een website (radioderichel.nl), en de podcasts zijn te vinden op iTunes en Android applicaties. Hieronder een overzicht van de gasten van 2016:

UITVOERDATA

2 oktober

Aflevering 1: Portret van Jan Joris Lamers

11 oktober

Aflevering 2: Portret van Bart Slegers

12 november

Aflevering 3: Portret van Paul van der Laan

20 november

Aflevering 4: Portret van Vincent Rietveld

29 november

Aflevering 5: Portret van Maureen Teeuwen

5 december

Aflevering 6: Portret van Mariana Aparicio Torres

12 december

Aflevering 7: Portret van Josephine van Rheenen

foto van opname Radio de Richel
met Paul van der Laan





FIN DE SAISON MET DE VEERE

Maatschappij Discordia, 't Barre Land, De Theatertroep en gasten presenteerden aan het einde van het theaterseizoen *Fin de Saison*. Drie weken lang stond de groep van meer dan 20 man in Frascati 3, waar zij het publiek elke avond trakteerden op een toneelscènes, monologen, mimes, slapstick, muziek, gedichten, interviews, gesprekken en scherpe observaties, *'over de hele wereld, over het bestaan, over wat we moeten doen, over wat we kunnen weten en over wat ooit schoonheid heette.'* Bijgestaan door wisselende gasten werd er geput uit een rijk repertoire van schrijvers, filosofen, denkers en dichters.

SPEELDATA

7 t/m 11 juni Frascati Amsterdam

14 t/m 18 juni 2016 Frascati Amsterdam

BARBAREN & CO LEZINGEN

Net als voorgaande jaren heeft de Theatertroep meegedaan met de lezingen van De Barbaren. De lezingen worden geleid en georganiseerd door Loek Zonneveld en Jaïr Strandens. Door hieraan mee te doen werkt de groep aan verbreding en verdieping van het theaterrepertoire.

OPVOERDATA

29 februari William Shakespeare: Een winters verhaal

21 maart Bertolt Brecht De maatregel (1930) Heiner Müller Mauser (1970)

Nhung Dam & Koos Terpstra Bertolt Brecht en het helende kruid

23 april Barbaren & Co lezen van William Shakespeare Troilus & Cressida

20 juni Barbaren lezen Macbeth van Heiner Müller

WIJZER WERVEN/VRIENDENGROEP

In 2016 heeft de Theatertroep het Wijzer Werven-programma afgerond. Dit programma is door het ministerie van OC&W opgericht om culturele instellingen te trainen in cultureel ondernemen. Binnen het programma heeft De Theatertroep haar manier van fondsen aanvragen aangescherpt en aan het eind van 2015 heeft zij een vriendengroep opgericht. Dit bracht in 2016 € 2000,- op. De Theatertroep hoopt in 2017 € 2500,- op te halen met de vriendengroep. De vrienden in de vriendengroep kregen in 2016 een bedankje in de vorm van een handgeschilderde kerstkaart door Roos Visser. Daarnaast ontvangen de vrienden die een hoog bedrag doneren jaarlijks twee vrijkaartjes.

SPEELLIJST 2016

HOE ECHT IS ECHT ECHT

Totaal aantal bezoekers: 3503

Totaal aantal optredens: 40

Datum	Plek	Aantal bezoekers
5 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	67
6 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	62
7 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	59
8 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	66
9 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	63
15 januari 2016	Plaza Futura Eindhoven	60
20 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	64
21 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	62
22 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	63
23 januari 2016	Theater Frascati Amsterdam	64
10 februari 2016	Theater aan het Spui den Haag	89
11 februari 2016	Theater aan het Spui den Haag	88
12 februari 2016	Theater aan het Spui den Haag	85
13 februari 2016	Theater aan het Spui den Haag	86
16 februari 2016	Theater Kikker Utrecht	181
17 februari 2016	Theater Kikker Utrecht	147
4 maart 2016	Theater Walhalla Rotterdam	67
7 maart 2016	Kennemer Theater Beverwijk <i>(Uitvoering was besloten en twee keer op één dag)</i>	300
15 maart 2016	Toneelschuur Haarlem	130
25 maart 2016	Monty Antwerpen	48
26 maart 2016	Monty Antwerpen	31
2 april 2016	Corrosia Almere Haven	42
3 april 2016	Corrosia Almere Haven	16
7 april 2016	Grand Theatre Groningen	140
29 april 2016	De Lieve Vrouw Amersfoort	83
17 mei 2016	Frascati Theater Amsterdam	121
18 mei 2016	Frascati Theater Amsterdam	140
19 mei 2016	Frascati Theater Amsterdam	190
30 mei 2016	Polanentheater Amsterdam	53
31 mei 2016	Polanentheater Amsterdam	59

1 juni 2016	Polanentheater Amsterdam (Uitvoeringen in Polanentheater waren besloten)	56
4 september 2016	Toneelschuur Haarlem	159
17 september 2016	Verkadefabriek den Bosch	65
29 september 2016	Schouwburg Rotterdam	86
12 oktober 2016	Gruitpoort Doetinchem	53
13 oktober 2016	Theater Park Hoorn	95
14 oktober 2016	Theater Lux Nijmegen	141
3 november 2016	Theater Concordia Enschede	31
5 november 2016	Schouwburg Amstelveen	91

BARBAREN & CO

Totaal aantal bezoekers: 120
Totaal aantal optredens: 4

Datum	Plek	Aantal bezoekers
29 februari 2016	Theater Perdu Amsterdam	28
21 maart 2016	Theater Perdu Amsterdam	30
25 april 2016	Theater Perdu Amsterdam	37
20 juni 2016	Theater Perdu Amsterdam	25

THEATER NA DE DAM LEZING

Totaal aantal bezoekers: 69
Totaal aantal optredens: 2

Datum	Plek	Aantal bezoekers
3 mei 2016	Frascati Theater Amsterdam	29
4 mei 2016	Frascati Theater Amsterdam	40

TROUPE EN NUIT XL

Datum	Plek	Aantal bezoekers
27 februari 2016	Frascati Theater Amsterdam	120

VAUDEVILLE

Totaal aantal bezoekers: 9487

Totaal aantal optredens: 88

Datum	Plek	Aantal bezoekers
12 mei 2016	Theater Kikker Utrecht	24
13 mei 2016	Theater Kikker Utrecht	69
1 juli 2016	Parade Rotterdam	312
2 juli 2016	Parade Rotterdam	563
3 juli 2016	Parade Rotterdam	301
15 juli 2016	Parade den Haag	718
16 juli 2016	Parade den Haag	753
17 juli 2016	Parade den Haag	331
22 juli 2016	Parade Utrecht	667
23 juli 2016	Parade Utrecht	839
24 juli 2016	Parade Utrecht	743
25 juli 2016	Parade Utrecht	513
21 augustus 2016	Parade Amsterdam	252
22 augustus 2016	Parade Amsterdam	424
23 augustus 2016	Parade Amsterdam	767
24 augustus 2016	Parade Amsterdam	658
4 september 2016	Uitfeest Utrecht	500
20 september 2016	Frascati Theater Amsterdam	72
21 september 2016	Frascati Theater Amsterdam	75
18 november 2016	Walhalla Rotterdam	59
19 november 2016	De Lieve Vrouw Amersfoort	148
23 november 2016	Theater Kikker Utrecht	64
24 november 2016	Theater Kikker Utrecht	38
25 november 2016	Theater Kikker Utrecht	69
7 december 2016	Toneelschuur Haarlem	118
8 december 2016	Toneelschuur Haarlem	111
9 december 2016	Theater aan het Spui den Haag	88
10 december 2016	Theater aan het Spui den Haag	46
20 december 2016	Theater Corrosia Almere	45

15

Extra informatie: 5 voorstellingen per dag op de Parade, 3 op het Uitfeest, Troupe en Nuit is ook meegeteld bij de opgetelde cijfers van Vaudeville



DE VEERE

Totaal aantal bezoekers: 433

Totaal aantal optredens: 10

Datum	Plek	Aantal bezoekers
7 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	16
8 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	32
9 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	44
10 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	25
11 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	54
14 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	34
15 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	55
16 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	58
17 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	58
18 juni 2016	Frascati Theater Amsterdam	57

DOOR DE BOMEN

Totaal aantal bezoekers: 552

Totaal aantal optredens: 3

Datum	Plek	Aantal bezoekers
3 december 2016	De Krakeling Amsterdam(2x)	358
4 december 2016	De Krakeling Amsterdam	194

PORTRETTEEN VAN TONEELSPELERS - RADIO DE RICHEL

Totaal online luisteraars: 299

Totaal aantal afleveringen: 6

Datum	Plek	Aantal luisteraars in 2016
11 oktober 2016	Online te beluisteren	48
12 november 2016	Online te beluisteren	48
20 november 2016	Online te beluisteren	83
29 november 2016	Online te beluisteren	39
5 december 2016	Online te beluisteren	33
12 december 2016	Online te beluisteren	48



PRESTATIES

UITVOERINGEN PER REGIO

Amsterdam:	57
Den Haag:	21
Rotterdam:	18
Utrecht:	30
Noord-Nederland:	1
Oost-Nederland:	3
Zuid-Nederland:	2
Midden-Nederland:	5
West-Nederland:	8
België:	2

BEZOEKERS PER REGIO

Amsterdam:	4.731
Den Haag:	2.284
Rotterdam:	1.388
Utrecht:	3.854
Noord-Nederland:	140
Oost-Nederland:	225
Zuid-Nederland:	125
Midden-Nederland:	334
West-Nederland:	1004
België:	79

TOTALEN

Totaal aantal fysieke uitvoeringen:	147
Totaal aantal fysieke bezoekers:	14.164
Openbare uitvoeringen:	142
Bezoekers bij openbare uitvoeringen:	13.610
Schoolvoorstellingen:	5
Bezoekers bij openbare schoolvoorstellingen:	468
Aantal online podcasts:	6
Aantal online luisteraars:	299